

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Иркутска средняя общеобразовательная школа №73**

**Рекомендована
педагогическим советом
МБОУ г. Иркутска СОШ
№ 73**

Протокол №1 от
29.08.2024

«Утверждено»

**Директор
МБОУ СОШ №73**

С.С. Куйданова

Приказ № 203 от
30.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЫ»**

**Адресат
программы:**
7-11 лет

Срок реализации:
2 года

Направленность:
художественная

Разработчик программы
Дудкина Елена Александровна

Иркутск 2024

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Отличительная особенность программы.....	3
Направленность программы.....	3
Адресат программы.....	3
Цель, задачи и планируемые результаты.....	3
Учебный план.....	5
Календарно-учебный график.....	7
Содержание программы.....	7
Оценочные материалы и критерии.....	10
Методические материалы.....	11
Материально-техническое оснащение.....	12
Список литературы.....	13
Приложение 1.....	14

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в востребованности ее детским театральным коллективом с репертуарными спектаклями.

Данная программа ставит перед собой задачу интенсивного обучения технике речи, правилам произношения и развития навыков речевого поведения на сцене, предполагает овладение обучающимися техникой речи и искусством художественного слова на углубленном уровне, позволяет подготовить чтецкую программу к поступлению в театральный колледж или институт.

Особенностями программы являются:

- творческий подход к изучению и анализу авторского текста;
- индивидуальный подход в работе над речевыми недостатками обучающихся;
- углубленная работа обучающихся с авторским прозаическим и стихотворным текстом.
- программа реализуется в форме индивидуально-групповых занятий, т.к. только такая форма организации занятий позволяет эффективно работать над речью в спектакле и исправлением речевых недостатков обучающихся.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая речь. Труппа» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы - углубленный

Занятия по программе дополняют, углубляют и расширяют кругозор, помогают при помощи театральных технологий заинтересовать чтением, овладеть эмоциональным способом познания литературы и себя в окружающем мире.

Адресат программы

Возраст обучающихся: 12 -18 лет.

Условия приема в учебную группу: программа предназначена для учащихся МБОУ г. Иркутска СОШ №73, желающих развивать и совершенствовать свою речь в условиях театральной деятельности.

В программе учитываются возрастные особенности детей. Используются игровые методики для детей среднего возраста и адаптированные игровые тренинги для старшеклассников.

Условия формирования групп: формируются разновозрастные группы, допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения по итогам собеседования.

Цель программы

Цель программы – обучение технике сценической речи, обеспечивающей эффективность речевого поведения на сцене, развитие и усовершенствование природных речевых, голосовых возможностей и творческих способностей при помощи театральных технологий.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить технике речи: приемам совершенствования артикуляционного аппарата, дикции, речевых и голосовых возможностей;
- обучить орфоэпическим нормам литературного произношения;
- обучить правилам логического чтения;
- познакомить с основами стихосложения;
- обучить приемам действенного анализа текста, вскрытия авторской мысли и понимания авторского стиля;

- обучить особенностям работы со стихотворным текстом;
- обучить алгоритму работы с художественным текстом.

Развивающие:

- сформировать речевое дыхание;
- развить природные речевые и голосовые данные с учётом мутационного периода;
- сформировать потребность в овладении дикционным мастерством, нормами произношения;
- развить навыки словесного действия, логику речи и интонирование;
- развить специальные способности: чувство ритма, фонационное дыхание, интонационную и невербальную выразительность речи;
- сформировать навыки работы с авторским прозаическим и стихотворным текстом;
- сформировать навыки чтения, понимания и запоминания текста;
- сформировать навык публичного выступления в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях;
- сформировать навык самостоятельной работы;
- развить творческий потенциал.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к истории, традициям коллектива Театра юных москвичей;
- воспитать уважительное отношение к русской культуре и языковым традициям;
- воспитать стремление к дикционной, орфоэпической и интонационно-мелодической культуре речи;
- воспитать вдумчивое и бережное отношение к классической литературе;
- воспитать ответственность за результат своей работы;
- воспитать стремление к сотрудничеству, сопереживанию, эмпатии;
- воспитывать уважительное отношение к русской культуре и языковым традициям;
- воспитывать потребность в коллективном творчестве;
- способствовать повышению самооценки и успешности обучающихся.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная, индивидуально-групповая.

Количество детей в группе: 1-го года обучения - 10 человек, 2-го года обучения - 8 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: по 2 часа или 3 часа и 1 час; 3 раза в неделю: 2 занятия по 1 часу и 1 занятие – 2 часа, с 15 минутным перерывом каждый час.

Срок реализации программы

Срок реализации программы - 2 года. Общее количество учебных часов, запланированное на весь период обучения: 288 часов. Количество часов в год: 144 часа.

Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам 1-го года обучения, обучающиеся будут знать:

- строение речевого аппарата и дыхательной системы человека;
- правила орфоэпии;
- приёмы действенного анализа текста, вскрытия авторской мысли и понимания авторского стиля;
- приёмы работы с художественным текстом.

уметь:

- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;

- осуществить разбор художественного произведения;
- придумать речевую характеристику героев;
- воплотить литературное произведение в звучащем слове;

По итогам 2-ого года обучения, обучающиеся будут знать:

- особенности речевого поведения на сцене;
- упражнения дыхательной гимнастики актера;
- понятия: тембр, объем звука, динамический и звуковысотный диапазон;
- правила логического чтения;
- основы стихосложения;
- особенности работы со стихотворным текстом;
- последовательность работы над прозаическим текстом;

уметь:

- рефлекторно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи;
- находить и использовать резонаторы для усиления звука;
- самостоятельно составить и выполнить индивидуальный дикционный тренинг;
- применять алгоритм работы с художественным текстом;
- использовать полученные навыки при исполнении роли в спектакле.

Личностные результаты

- осознание себя членом коллектива Театра юных москвичей;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- адекватная самооценка в рамках театральной деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов
- ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- способность ставить цели и строить жизненные планы;
- интерес к самостоятельной работе по совершенствованию своей речи;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Метапредметные результаты

- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение переключаться с одного вида деятельности на другой, сохраняя активность в решении творческих задач.

В результате обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- планировать и оценивать предполагаемую и действительную результативность своей деятельности;
- публично презентовать результаты творческой деятельности.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теор.	Практ.	

.	Вводное занятие.	1	1	-	
.	Речь на сцене	9	1	81	Показ
.	Дыхательный тренинг	8	7	11	
.	Голосо-речевой тренинг	1	1	11	
.1	Дикционный тренинг	2	1	12	
.	Правила орфоэпии	1	-	3	
.2	Речевая характерность	2	9	18	
.	Речь в спектакле	1	2	27	
.3		2	3		
.4		1			
.4		2			
.5		0			
.6		3			
.6		0			
.	Работа над басней	2	3	20	Показ
.	Выбор басни	3	1	1	
.	Работа с текстом	2	2	14	
.1	Поиск и создание речевых характеристик персонажей	1	-	5	
.2		6			
.3		5			
.	Экскурсии, спектакли, конкурсы, фестивали	2	-	20	Викторина, опрос, награды
.		0			
.	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
Итого:		144	22	122	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теор.	Практ.	
.	Вводное занятие		1	-	
.	Речь на сцене		8	6	Показ
.	Дыхательный тренинг	3	1	5	
.	Голосо-речевой тренинг	1	1	8	
.1	Дикционный тренинг	1	-	8	
.	Правила логического чтения	1	5	9	
.2	Речевая характерность	1	-	2	
.	Речь в спектакле	1	1	9	
.3		1		2	
.4		0		9	
.5					
.6					

.	Работа над стихотворным материалом	4	4	2	Показ
.1	Стихосложение Тема, идея		3 1		
.2	Художественное чтение стихотворного текста	8	-	1 1	
.3					
.	Работа над прозаическими отрывками	4	3	2	Показ
.1	Выбор отрывка Работа с текстом		- 2		
.2	Поиск и создание образа рассказчика.	8	1	1	
.3			6	3	
.	Экскурсии, спектакли, конкурсы, фестивали	0	-	20	Викторина, опрос, награды
.	Итоговое занятие		1	1	Зачет
Итого:		144	17	127	

Календарно учебный график

1 год на 4 часа в неделю	144	3 раза в неделю: 2 занятия по 1 часу и 1 занятие – 2 часа, с 15 минутным перерывом каждый час.
Срок реализации 1год	Всего 144 часа	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой.

2. Речь на сцене.

2.1. Дыхательный тренинг.

Теоретическая часть. Фонационное дыхание. Особенности речевого дыхания в движении. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С.

Практическая часть. Выполнение упражнений на тренировку дыхания с голосом и речью, на тренировку дыхания в движении. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой.

2.2. Голосо-речевой тренинг.

Теоретическая часть. Краткие сведения о механизме голосоизвлечения: тембр голоса, звуковой объем, динамический и звуковысотный диапазон.

Практическая часть. Выполнение упражнений, формирующих навыки фонации; работа по звучанию на сцене (сила, объем, направленность, энергетика, тембральная окраска звука).

2.3. Дикционный тренинг.

Практическая часть. Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Составление индивидуального дикционного тренинга для самостоятельной работы над недостатками произношения.

2.4. Правила орфоэпии.

Теоретическая часть. Правила орфоэпии: произношение гласных, произношение согласных, сложных сочетаний, заимствованных слов.

Практическая часть. Орфоэпический разбор текста. Орфоэпический диктант.

2.5. Речевая характеристика.

Теоретическая часть. Речевая характеристика: акценты, говоры, диалекты и речевые особенности.

Практическая часть. Прослушивание записей с речевой характеристикой. Подражание речевой характеристике.

2.6. Речь в спектакле.

Теоретическая часть. Особенности речевого поведения во время спектакля. Словесное действие. Монологическое произнесение текста. Внутренний монолог.

Практическая часть. Орфоэпический разбор текста роли. Работа над отрывками. Репетиция сцен спектакля.

3. Работа над басней.

3.1. Выбор басни.

Теоретическая часть. Особенности жанра басни.

Практическая часть. Выбор басен. Характеристики героев. Чтение и подбор басен.

3.2. Работа с текстом.

Теоретическая часть. Структура анализа текста произведения. Тема. Главная мысль. Поступки персонажей. Характеристика их образов. Сквозное действие персонажей.

Практическая часть. Определение темы, авторской идеи. Логический разбор текста. Анализ поступков персонажей. Определение сквозного действия персонажей.

3.3. Поиск и создание речевых характеристик персонажей.

Практическая часть. Поиск речевой характеристики и образов героев басни. Выполнение этюдов по выбранным басням. Показ басен.

4. Экскурсии, спектакли, конкурсы, фестивали.

Практическая часть. Просмотр и обсуждение спектаклей. Экскурсии с посещением исторических мест, музеев; встречи с другими театральными коллективами. Выступление на фестивалях, конкурсах, концертах.

5. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов первого года обучения.

Практическая часть. Показ чтецких работ или спектакля.

Содержание программы

2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Ознакомление с программой 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Речь на сцене.

2.1. Дыхательный тренинг.

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика актера.

Практическая часть. Тренировка мышц дыхательно-голосовой опоры. Выполнение упражнений фонационного дыхания для развития умения легко, рефлекторно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи.

2.2. Голосо-речевой тренинг.

Теоретическая часть. Голосовой центр. Диапазон голоса. Слабый и сильный звук. Резонаторы. Голосовые регистры.

Практическая часть. Нахождение и укрепление голосового центра. Развитие диапазона голоса. Работа по нахождению и использованию резонаторов. Использование трёх голосовых регистров.

2.3. Дикционный тренинг.

Практическая часть. Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Составление индивидуального дикционного тренинга для самостоятельной работы над недостатками произношения.

2.4. Правила логического чтения.

Теоретическая часть. Правила логического чтения текста: знаки препинания, инверсия, простое нераспространенное предложение.

Практическая часть. Логический разбор текстов.

2.5. Речевая характеристика.

Практическая часть. Прослушивание записей с речевой характеристикой. Подражание речевой характеристике. Наблюдения с речевой характеристикой. Исполнение речевых пародий.

2.6. Речь в спектакле.

Теоретическая часть. Монолог. Диалог. Смысловая пауза.

Практическая часть. Логический разбор текста роли. Работа над речью в сценах спектакля. Репетиция спектакля.

3. Работа над стихотворным материалом.

3.1. Стихосложение.

Теоретическая часть. Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма. Строфа. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (зашагивание). Ритм и смысл. Последовательность работы над стихотворным текстом.

Практическая часть. Выбор материала, разбор и определение характеристических особенностей выбранного для исполнения материала.

3.2. Тема, идея.

Теоретическая часть. Понятия темы, идеи произведения.

Практическая часть. Определение темы и авторской идеи стихотворного произведения.

3.3. Художественное чтение стихотворного текста.

Практическая часть. Анализ стихотворного произведения. Определение жанра, темы, главной мысли, образа рассказчика. Раскрытие и воплощение авторского замысла. Творческий акт выступления и анализ выступления.

4. Работа над прозаическими отрывками.

4.1. Выбор отрывка.

Практическая часть. Чтение и подбор отрывков.

4.2. Работа с текстом.

Теоретическая часть. Жанр. Тема. Главная мысль. Персонаж. Характеристика их образов.

Практическая часть. Определение жанра, темы, авторской идеи. Логический разбор текста. Анализ литературного текста отрывка. Анализ поступков персонажей. Определение сквозного действия персонажей.

4.3. Поиск и создание образа рассказчика.

Теоретическая часть. Образ рассказчика.

Практическая часть. Репетиционная работа над отрывками.

5. Экскурсии, спектакли, конкурсы, фестивали.

Практическая часть. Просмотр и обсуждение спектаклей. Экскурсии с посещением исторических мест, музеев; встречи с другими театральными коллективами. Выступление на фестивалях, конкурсах, концертах.

6. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов обучения по программе. Вручение дипломов.

Практическая часть. Аттестация. Показ чтецких работ или литературно-поэтической композиции.

Оценочные материалы и критерии

Формы контроля

Реализация программы «Сценическая речь. Труппа» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования.

В качестве форм текущего контроля могут использоваться зачеты, творческие показы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в формах: зачета, участия в спектаклях и т.п.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в форме показа чтецких работ или спектакля.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом коллектива Театра юных москвичей;
- осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам в подразделении или в других подразделениях Учреждения;
- самоконтроль поведения и деятельности;
- уверенность в поведении и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;
- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения;

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в концертах, конкурсах, фестивалях, показов учебных работ.

Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается диплом.

Средства контроля

Результативность обучения определяется в форме зачет-незачет по следующим критериям.

Знание правил орфоэпии и их применение (I)

Понимание логики и последовательности в работе над речью и голосом (II)

Способность к самостоятельной работе (III)

Участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях (IV)

(I)- Знание правил орфоэпии и их применение

Зачет – знает правила орфоэпии, есть большой прогресс в овладении навыками правильного произношения и культуры речи; владеет техникой и выразительностью звукового слова.

Незачет – недостаточно хорошо знает правила орфоэпии, слабо владеет навыками правильного произношения, культурой, техникой и выразительностью звукового слова.

(II) - Понимание логики и последовательности в работе над речью и голосом.

Зачет – хорошо знает логику и последовательность в работе над речью и голосом.

Незачет – недостаточно хорошо знает логику и последовательность в работе над речью и голосом.

(III) - Способность к самостоятельной работе.

Зачет – способен к самостоятельной работе по овладению техникой речи, выполнению чтецких номеров.

Незачет - не способен к самостоятельной работе по овладению техникой речи, выполнению чтецких номеров.

(IV) – Участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях

Зачет – участвует в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.

Незачет - участвует в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях только в качестве зрителя.

Учебно-методические условия реализации программы

Воспитательный компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с историей и традициями театра. В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания:

- культура поведения в различных образовательных ситуациях;
- культура публичного выступления;
- активность и заинтересованность участия в различных формах образовательной деятельности;
- самоанализ, самооценка деятельности и результатов;
- адекватность восприятия профессиональной оценки;
- культура организации рабочего места, внешнего вида;
- трудолюбие, работоспособность;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;
- перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности;
- правила взаимодействия в паре, группе, команде.

Реализация программы «Сценическая речь. Труппа» предполагает следующие *формы* организации образовательной деятельности: тренинги, спектакли, занятия-игры, конкурсы, репетиции, выступления, обсуждения, посещение музеев, зоопарка, просмотр спектаклей и т.п., - и комплексные по содержанию. Каждое занятие включает в себя упражнения из нескольких тем, с обязательным погружением в игровую природу театра.

Важные формы освоения программы: участие в мероприятиях студии, центра, в конкурсах и фестивалях.

Значимыми мероприятиями воспитывающего характера при обучении по программе являются: посещения музеев, чтецких вечеров, концертов и спектаклей - это воспитывает у обучающихся уважение к духовному и материальному культурному наследию.

Сводные репетиции учебного спектакля могут проводиться всем составом коллектива при участии педагога по актерскому мастерству, режиссера, хореографа, педагога по вокалу.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Методы обучения

С первых же занятий надо вырабатывать у обучающихся речевой слух, способный примечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы они научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного. Занятие должно строиться не только как увлекательная игра, но и как творческий процесс, в котором обучающийся ощущает свой потенциал и сознательно стремится к самосовершенствованию.

Занятия сценической речи, наряду с развитием речевого аппарата, предусматривает воспитание и многих других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, умение гармонично существовать в коллективе.

Исходя из этих требований, используются педагогические *методы*:

- Метод *беспрерывного процесса формирования речи*. Упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь, они вытекают одно из другого, без пауз.
- Метод *ступенчатого усложнения*. Предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи.
- Метод *игрового существования*. Это очень важный аспект работы. Только апеллируя к воображению обучающегося, можно добиться положительных результатов.
- Метод *импровизации*. Он дает возможность выявить скрытый творческий потенциал.
- Метод *партнерского взаимоотношения*. Направлен на максимальное внимание к партнерам.

Сводные репетиции учебного спектакля могут проводиться всем составом коллектива при участии педагога по сценической речи, педагога по актерскому мастерству, режиссера, хореографа, педагога по вокалу.

Важными мероприятиями воспитывающего характера являются посещения музеев, чтецких вечеров, концертов и спектаклей - это воспитывает у обучающихся уважение к духовному и материальному культурному наследию.

Перечень методического обеспечения к программе

№ п/п	Название раздела учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1.	Техника речи	Сборники дыхательных гимнастик, дикционных, артикуляционных комплексов.
2.	Речевые игры	Сборники игр на развитие внимания, памяти, сценического общения.
3	Основы орфоэпии	Сборники орфоэпических упражнений. Словари.
4	Работа с текстом	Словари, справочная и художественная литература; - аудио- и видеоматериалы

Материально-техническое оснащение

1. Помещение для занятий и репетиций.
2. Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
3. Магнитофон, аудиокассеты, диски.
4. Костюмы для спектакля.

5.Грим.

6. Реквизит для постановки спектакля.

Литература для педагога:

1. Алферова Л.Д., Васильева Л.Н. Нормативное сценическое произношение. СПб, 2005.
2. Аннушкин В. Техника речи. Учебное пособие. М., 2013.
3. Бруссер А.М. Основы дикции. М., 2003.
4. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. М., 2004.
5. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. СПб, 1996.
6. Волконский С. Человек на сцене. СПб., 1912.
7. Волконский С. Выразительное слово. Выразительный человек. СПб., 1913.
8. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2005.
9. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2006.
10. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб., 1922.
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974.
12. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. М., 2000.
13. Куракина К.В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. СПб, 2003.
14. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Метод. пособие. М., 2005.
15. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору. М., 2007.
16. Оссовская М.П. Орфоэпия. М., 1998.
17. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
18. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка. М., 2015.
19. Ром Н. Хочу говорить красиво! Техника речи. Техника общения. М., 2007
20. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1968.
21. Савкова З.В. Энергия живого слова. СПб., 1991.
22. Савкова З.В. Техника звучащего слова. СПб., 1997.
23. Савкова З.В. Искусство оратора. СПб., 2003.
24. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М., 2010.
25. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1954.
26. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М., 1954.
27. Чарели Э.М. Как работать над дикцией и голосом актёру. Иркутск, 1969.
28. Черная Е.И. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб, 2005.
29. Черная Е.И. Основы сценической речи. М., 2012.
30. Чехов М. О технике актера. М., 2001.
31. Чехов М. Об искусстве актёра. М., 1999.

Литература для обучающихся:

1. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. М., 2000.
2. Оссовская М.П. Орфоэпия. М., 1998.
3. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
4. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка. М., 2015.
5. Ром Н. Хочу говорить красиво! Техника речи. Техника общения. М., 2007.
6. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1968.
7. Савкова З.В. Энергия живого слова. СПб., 1991.
8. Савкова З.В. Техника звучащего слова. СПб., 1997.
9. Савкова З.В. Искусство оратора. СПб., 2003.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1954.

11. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М., 1954.
12. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. СПб., 2015.
13. Чарели Э.М. Как работать над дикцией и голосом актёру. Иркутск, 1969.
14. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. СПб, 20016.
- Интернет-ресурсы:
<http://acterprofi.ru>.
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
<http://teatry-narodov-mira.ru/>
<http://theatre-enc.ru/>
<http://jonder.ru/hrestomat>

Приложение 1

Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения дополнительных образовательных программ
 за __ полугодие ____ - ____ учебного года

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности	% кол-во чел.
------------------------------------	----------	----------------------	---------------

		оцениваемого качества	
1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия	
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия	
		- терпения хватает на все занятие	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне	
		- иногда самими детьми	
		- всегда самими детьми	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне	
		- периодически контролируют себя сами	
		- постоянно контролируют себя сами	
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная	
		- заниженная	
		- нормальная	
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие подростков в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне	
		- интерес периодически поддерживается самим	

		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно	
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение подростка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты	
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избежать	
		- пытаются самостоятельно уладить	
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах	
		- участвуют при побуждении извне	
		- инициативны в общих делах	